INDEX

Volume 70

Authors

Alfie, Fabian. (Review) Giovanni Boccaccio, *Ninfale Fiesolano*, ed. Pier Massimo Forni, in No. 1, 103–04.

Balducci, Marino Alberto. "Il destino di Olimpia e il motivo della 'donna abbandonata'," in No. 3, 303–28.

Biasin, Gian-Paolo. "Lo zoo di Verga," in No. 1, 19–29.

Bini, Daniela. "L'ultimo teatro di Pirandello come sublimazione dell'erotismo," in No. 1, 46–59.

——. (Review) Luigi Pirandello, *Pirandello's Major Plays. Right You Are, Six Characters in Search of an Author, Emperor Henry, The Man with the Flower in his Mouth*, trans. Eric Bentley, in No. 2, 249–51.

Bregoli-Russo, Mauda. "Il Canto XVII del *Paradiso* e i commentatori del Cinquecento," in No. 1, 60–68.

Bruno, Salvatore. (Review) Ellen Rosand, *Opera in Seventeenth-Century Venice*, in No. 3, 406–09.

Buccini, Stefania. (Review) Angelica Forti-Lewis, *Maschere, libretti e libertini: il mito di Don Giovanni nel teatro europeo*, in No. 2, 233–34.

Carroll, Linda L. "The Peasant as Imperialist: An Unpublished *Canzone* in Ruzantine Style," in No. 2, 197–211.

Casciani, Santa. (Review) Anthony Mollica, *Parole crociate per principianti*, in No. 2, 246–47.

Castiglione, Pierina Borrani. (Review) Glen Andres, John M. Hunisak, A. Richard Turner, *The Art of Florence*, in No. 1, 95–99.

Chambers, Bettye. (Review) Edoardo Barbieri, *Le Bibbie italiane del Quattrocento e del Cinquecento: storia e bibliografia ragionata delle edizioni in lingua italiana dal 1471 al 1600*, in No. 3, 388–89.

Chandler, S. Bernard. (Review) Alessandro Manzoni, *Inni Sacri e altri inni cristiani*, in No. 3, 401–02.

——. (Review) Maurizio Vitale, *La lingua di Alessandro Manzoni*, in No. 3, 414–15.

Cherubini, Jon, compiler. "Bibliography of Italian Studies in North America," in No. 2, 252–90.

Comollo, Adriano. (Review) *Filologia e critica dantesca. Studi offerti a Aldo Vallone*, in No. 3, 394–401.

Cottino-Jones, Marga. "Desire and the Fantastic in the *Decameron*: The Third Day," in No. 1, 1–18.

Dersofi, Nancy. (Review essay) "Recent Studies on Ruzante," in No. 1, 89–94.

Farrell, Joseph. (Review) Ilvano Caliaro, *D'Annunzio Lettore-Scrittore*, in No. 2, 222–23.

Fleming, Ray. "Happy Endings? Resisting Women and the Economy of Love in Day Five of Boccaccio's *Decameron*," in No. 1, 30–45.

Gardaphé, Fred L. (Review) Ferdinando Alfonsi, *Poesia Italo-Americana: Saggi e Testi/Italian American Poetry: Essays and Texts*, in No. 2, 219–21.
Garofalo, Silvano. (Review) Emilio Speciale, ed., *Giacomo Leopardi: estetica e poesia*, in No. 3, 412–14.
Gieri, Manuela. (Review) Joseph Francese, *Il realismo impopolare di Pier Paolo Pasolini*, in No. 2, 235–36.
Hagman, Edward. (Review) Adriano Comollo, *Il dissenso religioso in Dante*, in No. 2, 225–26.
Kirkham, Victoria. (Review essay) "Two New Translations: The Early Boccaccio in English Dress," in No. 1, 79–89.
Klopp, Charles. (Review) Pietro Frassica, *A Marta Abba per non morire: sull'epistolario inedito tra Pirandello e la sua attrice*, in No. 1, 107–08.
Kozma, Janice M. "Say it with Flowers: Imagistic Representations of Women in Alberto Moravia's Prose," in No. 3, 376–87.
Langer, Ullrich. (Review) Eduardo Saccone, *Le buone e le cattive maniere: letteratura e galateo nel Cinquecento*, in No. 3, 409.
Lèbano, Edoardo Antonio, compiler. "Report on the Teaching of Italian in American Institutions of Higher Learning (1981–1990)," in No. 4, 488–587.
Looney, Dennis. (Review) Albert N. Mancini, *I "Capitoli" letterari di Francesco Bolognetti: tempi e modi della letteratura epica fra l'Ariosto e il Tasso*, in No. 2, 242–44.
Loewenstein, David. (Review) Mario A. Di Cesare, ed., *Milton in Italy: Contexts, Images, Contradictions*, in No. 3, 391–93.
Maceri, Domenico. (Review) Marga Cottino-Jones and Oreste F. Pucciani, *Italia: lingua e cultura*, in No. 2, 226–28.
Mason, Keith. "Pronunciation Coverage in First-Year Italian Textbooks," in No. 2, 153–67.
Matteo, Sante. (Review) Gino Bedani, *Vico Revisited: Orthodoxy, Naturalism and Science in the "Scienza Nuova"*, in No. 1, 99–103.
Mazzola, Claudio. "Decodificatore o interlocutore? Lo spettatore ne *Il Conformista* di Bernardo Bertolucci," in No. 1, 69–78.
McKay, John C. "On the Term 'Pronoun' in Italian Grammars," in No. 2, 168–81.
Meda, Anna. "Il mito della vita e l'utopia sociale nella *Nuova Colonia* di Pirandello," in No. 3, 347–60.
Melzi, Robert C. (Review) Fernando Palazzi and Gianfranco Folena, *Dizionario della lingua italiana*, in No. 3, 402–06.
Miceli-Jeffries, Giovanna. (Review) Rocco Capozzi, *Scrittori, critici e industria culturale dagli anni '60 ad oggi*, in No. 2, 223–25.
Nuessel, Frank. (Review) Marcel Danesi and Robert J. Di Pietro, *Contrastive Analysis for the Contemporary Second-Language Classroom*, in No. 2, 228–29.
Ongaro, Giulio M. (Review) David Chambers and Brian Pullan, eds., *Venice: A Documentary History, 1450–1630*, in No. 3, 389–90.
Paynter, Maria Nicolai. (Review) Ferdinando Alfonsi, *Ignazio Silone o della ricerca del permanente*, in No. 2, 217–19.

Quinones, Ricardo J. (Review) Franco Masciandaro, *Dante as Dramatist: The Myth of the Earthly Paradise and Tragic Vision in the "Divine Comedy"*, in No. 2, 245–46.
Re, Lucia. "Utopian Longing and the Constraints of Racial and Sexual Difference in Elsa Morante's *La Storia*," in No. 3, 361–75.
Repetti, Lori. "The Integration of Foreign Loans in the Phonology of Italian," in No. 2, 182–96.
Rodini, Robert J., compiler. "Cumulative Ten-Year Index, 1984–1993," in No. 4, 427–87
Ross, Charles. (Review) John G. Demaray, *Cosmos and Epic Representation: Dante, Spenser, Milton and the Transformation of Renaissance Epic Poetry*, in No. 2, 229–31.
Savoia, Francesca. (Review) Ted Emery, *Goldoni as Librettist. Theatrical Reform and the "Drammi Giocosi per Musica"*, in No. 2, 231–33.
Sestieri Lee, Valeria. (Review) Eunice D. Howe, *Andrea Palladio. The Churches of Rome*, in No. 2, 241–42.
Shiff, Jonathan. "Enea Piccolomini in Venice: Sienese Games and the Grimani Banquet Plays," in No. 3, 329–46.
Sotis, Grazia. (Review) Glauco Cambon, *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, tr. Paola Ternavasio, in No. 1, 105–07.
Stefanini, Ruggiero. "Attributo di *piè(de)* in *Inferno* I.30," in No. 2, 212–16.
Sturm-Maddox, Sara. (Review) Francesco Petrarch, *Rime disperse*, ed. and trans. Joseph A. Barber, in No. 1, 108–09.
Valori, Alessandro. (Review) Marco Santagata, *Per moderne carte. La biblioteca volgare del Petrarca*, in No. 3, 409–12.
Watson, Paul F. (Review) Creighton E. Gilbert, *Poets Seeing Artists: Instances in the Italian Renaissance*, in No. 2, 236–39.
Welle, John P. (Review) Mario Moroni, *Essere e fare: l'itinerario poetico di Antonio Porta*, in No. 2, 247–49.
Zappulla, Elio. (Review) David Gilmour, *The Last Leopard: A Life of Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, in No. 2, 239–41.

Books Reviewed

Alfonsi, Ferdinando. *Ignazio Silone o della ricerca del permanente*, in No. 2, 217–19.
——. *Poesia Italo-Americana: Saggi e Testi/Italian American Poetry: Essays and Texts*, in No. 2, 219–21.
Andres, Glen, John M. Hunisak, and A. Richard Turner. *The Art of Florence*, in No. 1, 95–99.
Barbieri, Edoardo. *Le Bibbie italiane del Quattrocento e del Cinquecento: storia e bibliografia ragionata delle edizioni in lingua italiana dal 1471 al 1600*, in No. 3, 388–89.
Bedani, Gino. *Vico Revisited: Orthodoxy, Naturalism and Science in the "Scienza Nuova"*, in No. 1, 99–103.
Boccaccio, Giovanni. *Ninfale Fiesolano*, ed. Pier Massimo Forni, in No. 1, 103–04.
Caliaro, Ilvano. *D'Annunzio Lettore-Scrittore*, in No. 2, 222–23.

Cambon, Glauco. *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, trans. Paola Ternavasio, in No. 1, 105–07.
Capozzi, Rocco. *Scrittori, critici e industria culturale dagli anni '60 ad oggi*, in No. 2, 223–25.
Chambers, David, and Brian Pullan, eds. *Venice: A Documentary History, 1450–1630*, in No. 3, 389–90.
Comollo, Adriano. *Il dissenso religioso in Dante*, in No. 2, 225–26.
Cottino-Jones, Marga, and Oreste F. Pucciani. *Italia: lingua e cultura*, in No. 2, 226–28.
Danesi, Marcel, and Robert J. Di Pietro. *Contrastive Analysis for the Contemporary Second-Language Classroom*, in No. 2, 228–29.
Demaray, John G. *Cosmos and Epic Representation: Dante, Spenser, Milton and the Transformation of Renaissance Heroic Poetry*, in No. 2, 229–31.
Di Cesare, Mario A., ed. *Milton in Italy: Contexts, Images, Contradictions*, in No. 3, 391–93.
Emery, Ted. *Goldoni a Librettist. Theatrical Reform and the "Drammi Giocosi per Musica"*, in No. 2, 231–33.
Filologia e critica. Studi offerti a Aldo Vallone, in No. 3, 394–401.
Forti-Lewis, Angelica. *Maschere, libretti e libertini: il mito di Don Giovanni nel teatro europeo*, in No. 2, 233–34.
Francese, Joseph. *Il realismo impopolare di Pier Paolo Pasolini*, in No. 2, 235–36.
Frassica, Pietro. *A Marta Abba per non morire: sull'epistolario inedito tra Pirandello e la sua attrice*, in No. 1, 107–08.
Gilbert, Creighton E. *Poets Seeing Artists: Instances in the Italian Renaissance*, in No. 2, 236–39.
Gilmour, David. *The Last Leopard: A Life of Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, in No. 2, 239–41.
Howe, Eunice D. *Andrea Palladio. The Churches of Rome*, in No. 2, 241–42.
Mancini, Albert N. *I "Capitoli" letterari di Francesco Bolognetti: tempi e modi della letteratura epica fra l'Ariosto e il Tasso*, in No. 2, 242–44.
Manzoni, Alessandro. *Inni Sacri e altri inni cristiani*, in No. 3, 401–02.
Masciandaro, Franco. *Dante as Dramatist: The Myth of the Earthly Paradise and Tragic Vision in the "Divine Comedy"*, in No. 2, 245–46.
Mollica, Anthony. *Parole crociate per principianti*, in No. 2, 246–47.
Moroni, Mario. *Essere e fare: l'itinerario poetico di Antonio Porta*, in No. 2, 247–49.
Palazzi, Fernando, and Gianfranco Folena. *Dizionario della lingua italiana*, in No. 3, 402–06.
Petrarch, Francesco. *Rime disperse*, ed. and trans. Joseph A. Barber, in No. 1, 108–09.
Pirandello, Luigi. *Pirandello's Major Plays. Right You Are, Six Characters in Search of an Author, Emperor Henry, The Man with the Flower in his Mouth*, in No. 2, 249–50.
Rosand, Ellen. *Opera in Seventeenth-Century Venice*, in No. 3, 406–09.
Saccone, Edoardo. *Le buone e le cattive maniere: letteratura e galateo nel Cinquecento*, in No. 3, 409.

Santagata, Marco. *Per moderne carte. La biblioteca volgare del Petrarca*, in No. 3, 409–12.
Speciale, Emilio, ed. *Giacomo Leopardi: estetica e poesia*, in No. 3, 412–14.
Vitale, Maurizio. *La lingua di Alessandro Manzoni*, in No. 3, 414–15.

. . .

Minutes of the AATI Annual Meeting (1992), in No. 2, 291–297
BRIEF NOTICES, in No. 3, 416–423
INDEX, Vol. 70, in No. 4, 589–593